BIOSCOOP

TEKST Jeroen Keijzer
BEELD 20th Century Fox Via Warner

THE HATE U GIVE

GEEN ZWART-WITVERHAAL

De jonge Starr houdt haar leven thuis altijd strikt gescheiden van haar leven op school. Tot ze door een drama gedwongen wordt partij te kiezen, in het meeslepende 'The hate u give'.



De zestienjarige Starr (**Amandla Stenberg**) woont in een ruige, zwarte buurt. Voor beter onderwijs reist ze elke dag drie kwartier naar een witte school in een rijke wijk. Daar houdt Starr haar afkomst geheim, zelfs tegenover haar – witte – vriendje Chris (K.J. Apa). En thuis probeert Starr het 'witte' gedrag en taalgebruik van school tot een minimum te beperken. Als voor haar ogen een jeugdvriend door de politie wordt doodgeschoten, beseft Starr dat ze zich niet langer moet aanpassen, maar dat ze haar eigen stem moet laten horen voor gerechtigheid.

Toegankelijk

'The hate u give' is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Angie Thomas. In ons land werd het uitgeroepen tot Beste Boek voor Jongeren 2018 in de categorie Vertaald. Het onderwerp spreekt de jeugd dus aan, ondanks het zware gegeven. Dat komt omdat het boek – en nu ook de film – heel toegankelijk is. Ook al ben je zelf geen zwarte tiener in een Amerikaanse achterstandswijk, de universele thema's uit het verhaal resoneren bij iedereen: liefde voor familie en vrienden, angst om buitengesloten te worden en het zoeken naar de juiste weg in het leven.

Boodschap

Door het uitstekende spel en dito regie word je een met de personages. En het is knap dat van 'The hate u give' geen zwart-witverhaal gemaakt is. Er is geen goed of slecht, er wordt zelfs begrip getoond voor de agent die de fatale schoten afvuurde. De film laat zien hoe er, afhankelijk van je afkomst, op verschillende manieren tegen iets kan worden aangekeken. 'The hate u give' is een met liefde gemaakte film, die zijn boodschap, zonder oordeel, op meeslepende manier brengt.



WAARDERING
★★★★

REGIE George Tillman jr.
MET Amandla Stenberg, Russell Hornsby, K.J. Apa
RELEASE 24 januari 2019

FILMFESTIVAL

TEKST Paul van Es BEELD IFFR



RIJK GEVARIEERD PROGRAMMA

International Film Festival Rotterdam

Woensdag verandert Rotterdam voor twaalf dagen van havenstad in filmstad. De 48ste editie van het IFFR gaat van start en op dit festival worden honderden films en documentaires vertoond.

De openingsfilm van het IFFR is dit jaar van Nederlandse makelij. De indringende film **'Dirty God'** is van de hand van regisseur Sacha Polak, die eerder indruk maakte met de titels 'Hemel' en 'Zurich'. In 'Dirty God' staat de jonge Londense vrouw Jade centraal, die worstelt met zelfacceptatie. Zij is slachtoffer van een zoutzuuraanval en is daardoor getekend voor het leven. De hoofdrol wordt gespeeld door debutante Vicky Knight, die zelf in haar jeugd brandwonden opliep. Het IFFR, dat jaarlijks ruim een kwart miljoen bezoekers trekt, is zich al langzaam aan het opwarmen voor de vijftigste editie in 2021. Het aanbod is dit jaar dan ook weer heel breed, afkomstig uit alle delen van de wereld, en rijk gevarieerd.

Nieuwe filmmakers

In de programmasectie Bright Future, waarbinnen ook de eervolle Tiger Award Competitie valt, staan vooral films centraal van jonge, nieuwe filmmakers. Een van hen is Eva van Tongeren, van wie de korte film 'Van ver staat het stil' wordt vertoond, waarin zij haar maandenlange briefwisseling met een veroordeelde pedofiel in filmvorm verwerkt. Een geheel andersoortig verhaal is te zien in de Servische film 'The load' van Ognjen Glavonic. In 1999, tijdens de NAVO-bombardementen, moet vrachtwagenchauffeur Vlada een mysterieuze lading vervoeren naar Belgrado. Boven deze subtiele vertelling hangt een constante dreiging en de onthulling is dramatisch.

Bekend en gelauwerd

Uiteraard zijn ook gerenommeerde makers vertegenwoordigd op het IFFR. Zoals bijvoorbeeld de Indonesische filmmaker Garin Nugroho, wiens nieuwe productie 'Memories of my body' te zien valt binnen de sectie Voices. Die film vertelt een poëtisch coming of age-verhaal over een jonge Javaanse danser in een dansgezelschap. Ook de gelauwerde Mexicaanse filmmaker Carlos Reygadas is aanwezig met zijn nieuwe film 'Nuestro tiempo', waarin een stel op het Mexicaanse platteland zich bezighoudt met het fokken van stieren. Een paardentrainer verstoort de rust en harmonie binnen het gezin.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

IFFR diverse bioscopen in Rotterdam
23 januari t/m 3 februari 2019